

**THE U2
TRIBUTE**

THE U2 TRIBUTE

TECH-RIDER

Versie 10.1/2023



Inhoudsopgave

1. F.O.H
2. Podium
3. Stageplot
4. Stroompunten
5. Monitoringen
6. Backing tracks
7. Beamer (theatershow)
8. Licht
9. Channel list

Deze rider bevat de technische informatie m.b.t. de noodzakelijke voorzieningen voor een show van The U2 Tribute. Dit zijn de reguliere shows en een eventuele theatershow (met visuals / beamer).

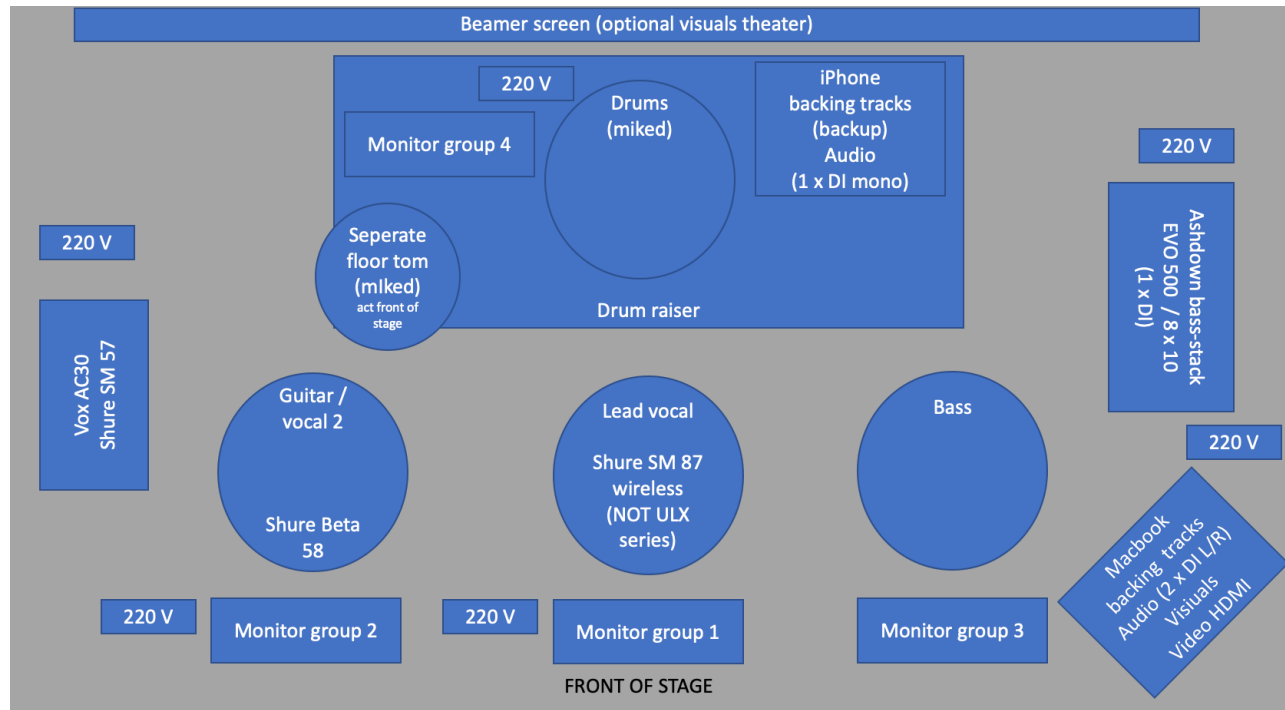
1.F.O.H.

- P.A. die volstaat voor het aantal personen en de oppervlakte van de zaal/tent.
- Een mengtafel met minimaal 24 kanalen, 4 subgroepen en 4 aux-sends.
- Een digitale mengtafel heeft de voorkeur met name Digico SD series. NIET de Yamaha TF-serie. Dit laatste is een NO-GO.
- Een stereo 31-bands equalizer tussen L/R uit. Drie multi-effecten waarvan er een geprogrammeerd moet kunnen worden als tap-delay (liefst een D-2). Minimaal 4 gates en minimaal 4 compressor/limiters.

2.Podium

- Podium moet bij voorkeur de afmetingen hebben van 8 m. x 5 m. met een minimum van 6 m. x 4 m.
- Er dient een drum raiser aanwezig te zijn m.b.v. podiumdelen met de minimale afmeting van 2 m. x 2 m.
- Beide podia dienen te worden afgerokt m.b.v. zwarte doeken.

3. Stageplot



4. Stroompunten

- Aantal 3, bij backline guitar, bass en rechts van de drummer.
- Aantal 3 voor op het podium, bij guitar, bass en bij lead vocals.
- Deze stroompunten moeten min. 16 A. kunnen leveren.

5. Monitoring

Monitors moeten worden gepositioneerd in 4 groepen t.w.:

- vocals lead
- guitar/vocals 2
- bass
- drums

De monitorgroepen dienen met de onderstaande kanalen en verhoudingen worden ingesteld.

lead vocals	guitar	vocals 2 guitar	bass	kick/snare	backing tracks
-------------	--------	--------------------	------	------------	-------------------

1. Herman lead vocals	100%		20%			50%
2. Hans guitar / vocal guitar		100%	100%	30%		
3. Jim bass	50%	50%	50%	100%	70%	50%
4. JP drums	80%	80%	80%	80%	80%	80%

6. Backing tracks

Voor sommige nummers wordt er gebruik gemaakt van zogeheten backing tracks. Deze worden geleverd d.m.v. een Macbook gesitueerd bij de bassist. Het signaal wordt geleverd door 2 passieve DI's L/R aan F.O.H.

Als backup wordt er gebruik gemaakt van een iPhone gesitueerd bij de drummer. Deze levert middels 1 kanaal een monosignaal aan F.O.H. middels een DI.

7. Beamer (theatershow)

Om de visuals bij een theatershow weer te geven dient er een beamer en projectiescherm aanwezig te zijn met de volgende specificaties:

- Beamer 5400 ansilumen.
- Projectiescherm 1,75 x 3 m.

De beamer moet aangesloten kunnen worden op een laptop gesitueerd bij de bassist (zie stageplot).

- Video HDMI

Het signaal tussen de laptop en de beamer op locatie, dient middels HDMI te worden overgebracht. Indien er voor HDMI een te grote afstand moet worden overbrugt (> 5 m), dan moet de overbrenging van het video signaal middels HDMI > SDI > HDMI worden gerealiseerd.

8. Licht

Tegenlicht:

4x Fourbar met LEE filter 119 106 105 126

4x Fourbar ACL in open wit

2x Foulrite blinder

Frontlicht:

2x Fourbar met LEE 152

2x Vloerpar par 64 1000W med. Flood

9. Channel list

Ch.	F.O.H.	Monitors	Mic/DI	Insert F.O.H.
1.	Kick	Kick	Shure 52b	Gate
2.	Snare	Snare	Sm57/E604	Gate
3.	Hi-Hat	Hi-Hat	Ck91	
4.	Tom 1	Tom 1	E604	Gate
5.	Tom 2	Tom 2	E604	Gate
6.	Tom 3	Tom 3	E604	Gate
7.	Tom 4	Tom 4	E604	Gate
8.	Overhead L	Overhead L	KM184	
9.	Overhead R	Overhead R	KM184	
10.	Solo tom	Solo tom	E604	
11.	Macbook Backing tracks L	Mackbook Backing tracks L	DI	
12.	Mackbook Backing tracks R	Macbook Backing tracks R	DI	
13.	Bass	Bass	DI	Comp./Lim.
14.	Guitar	Guitar	Sm57/609	

Ch.	F.O.H.	Monitors	Mic/DI	Insert F.O.H.
15.	Vocal guitar	Vocal guitar	Sm58	Comp./Lim.
16.	Vocal lead	Vocal lead	Sm87b wireless	Comp./Lim.
17.	iPhone backup backing tracks mono	iPhone backup backing tracks mono	DI	
18.	Spare mic			
19.	Ret. FX1 L			
20.	Ret. FX1 R			
21.	Ret. FX2 L			
22.	Ret. FX2 R			
23.	Ret. FX3 L			
24.	Ret. FX3 L			

Versie 10.1/2023